

MAESTROS DEL TRADICIONALISMO HISPÁNICO DE LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX (2): MAESTROS PENINSULARES (I)

INTRODUCCIÓN

Tras haber dedicado el dossier del número anterior a los maestros ultramarinos (desde la península ibérica, en la que se concibió y puso en marcha el proyecto de investigación del que proceden los textos), en este se agavillan otros sobre algunos maestros peninsulares. Que tendrán continuación en el siguiente. Siempre, claro está, del pensamiento tradicional de la segunda mitad del siglo XX. Remítimos, como quiera que sea, para mayor información, a la introducción del dossier precedente.

En este caso ofrecemos a nuestros lectores tres aportes. El primero, del profesor polaco Jacek Bartyzel, que ha colaborado en repetidas ocasiones con el Consejo Felipe II y con la Comunidad Tradicionalista, se ocupa de un tópico central del pensamiento tradicional, como son las libertades concretas (frente a la libertad abstracta) del orden cristiano (frente al revolucionario). Tema que analiza en tres autores: Francisco Elías de Tejada, Rafael Gamba y Álvaro d'Ors. Precisamente a los dos últimos están consagradas res-

pectivamente las otras dos contribuciones que comparecen en el dossier. Sobre Gamba, concretamente sobre su insistencia en el tema de la comunidad, contemplada en plenitud, y por tanto ajena al singular modo de liberalismo (o de inconsciencia) que es el llamado comunitarismo, dedica Juan Manuel Rozas su artículo. Mientras que el director de *Fuego y Raya* se ocupa también de un aspecto de la obra de Álvaro d'Ors: el de su relación con Carl Schmitt. El profesor pamplonés de adopción resultó influido ciertamente por el tudesco, pero su relación de admiración no es en modo alguno de imitación. Por algo Schmitt se consideraba a sí mismo «el último cultor del *ius publicum europeum*», esto es, del estatismo, mientras d'Ors resulta el más agudo crítico hispano del Estado (moderno), que no de la comunidad política.

En el número que viene cerraremos por el momento el tema, mientras se culmina el proyecto de investigación del que son fruto.

LA DIRECCIÓN