

LEONARDO CASTELLANI

PRESENTACIÓN

No hace falta, creemos, decir quien fue Leonardo Castellani (1899-1981). La Redacción de *Fuego y Raya*, en la «Presentación» del documento de su número 19 (abril de 2020) hizo una breve pintura del sacerdote y escritor argentino. Y los dos primeros artículos que abren este dossier se aporta información que complementa lo dicho.

La primera colaboración está a cargo del Dr. Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras y de la Academia Nacional de Educación, también argentina. Fue publicada anteriormente en *El Buen Libro*, la revista de la Exposición del Libro Católico, que edita la Universidad Católica de La Plata, en 1996 (pp. 15-18). Constituye una valiosa indagación sobre el estado de los estudios acerca del P. Castellani. Es cierto que el tiempo transcurrido y los libros y trabajos publicados desde entonces han aportado conocimiento más certero de la vida y la obra de Castellani. Sin embargo queda pendiente todavía mucho de lo que Barcia sugiere inteligentemente.

La segunda contribución amerita una aclaración. Sebastián Randle, el autor de la imprescindible biografía del P. Leonardo Castellani, publicada por Vórtice en Buenos Aires (2003 y 2017), fue invitado a colaborar en estos números de homenaje a Castellani. Por distintos motivos ajenos a su querer, no ha podido enviarnos su contribución, pero sí nos hizo llegar un texto de Erik Audouard, que el escritor francés había preparado para presentar el segundo volumen de la biografía de Randle, y que no pudo exponer.

Hemos decidido publicar el escrito de Audouard, aclarando su primario destino y conservando el estilo oral de su origen. Erik Audouard es poeta, ha traducido al francés una selección de textos de Castellani, *Le verbe dans le sang* (2017), y ensayado una lectura del Apocalipsis de San Juan contraponiendo la interpretación del galo Girard a la del criollo Castellani, *Comprendre l'apocalypse: avec René Girard et Leonardo Castellani* (2018). Ambos libros fueron editados por Pierre-Guillaume de Roux. Su contribución, breve, tiene el interés del lector extranjero, ajeno a la lengua castellana (que Castellani cultivó con notable particularidad), pero que ha sabido llegar al corazón del hombre y su obra, cautivado por ambos.

El tercer artículo es de Elena Calderón de Cuervo, conocida ya de nuestros lectores, argentina de Mendoza, doctora en letras y conocedora seria de los trabajos de Castellani. Elena Calderón se detiene en algunas de las parábolas de Cristo –estudiadas por el sacerdote en dos libros estupendos, consideradas también en su *Evangelio de Jesucristo* y retomadas en las *Domingueras Prédicas*–, desentrañando lo que de cimarronas o salvajes, por montaraces, tienen.

Cierra este primer cuaderno sobre Castellani el trabajo de Horacio Sánchez de Loria, bonaerense, miembro de la Academia Nacional de la Historia de Argentina, quien ya ha publicado en las páginas de *Fuego y Raya*. Sánchez de Loria se propone estudiar las razones de la crítica del P. Castellani al liberalismo y lo hace de una manera universal pero, como hacía también el cura, con la vista y el corazón puestas en la Argentina, tierra asolada, si las hay, por la ideología liberal desde su nacimiento pseudo independiente hasta los días que corren.

En el número de próximo de nuestra revista presentaremos otras colaboraciones que culminarán el homenaje de *Fuego y Raya* al P. Leonardo Castellani. Así lo quiera Dios.

LA REDACCIÓN



CONSEJO DE ESTUDIOS

HISPÁNICOS DE LA UBA
Fuego y Raya, n. 22, 2021, pp. 123-124