

José Pedro Galvão de Sousa, *Direito e Política: Obras reunidas*, vol. I, Anápolis, Magnificat, 2020, 327 pp.

Celebramos el revival que está conociendo en Brasil estos últimos años la obra de nuestro inolvidable colaborador José Pedro Galvão de Sousa (1912-1992). Al que, con toda modestia, podemos decir que nos hemos adelantado, pues desde el centenario de su nacimiento son tres los libros suyos que se han publicado en castellano, propiciados por el entorno de las Fundaciones Speiro y Francisco Elías de Tejada.

Ahora es la Editora Magnificat, de Anápolis, donde aún perdura la huella del obispo Pestana, la que ha emprendido una edición de las obras reunidas del maestro paulista. En este primer volumen se recogen al inicio tres breves textos: un trabajo sobre el pensamiento político de Santo Tomás de Aquino (publicado originalmente en nuestras páginas), otro en relación con el sentido comunitario del matrimonio y un último sobre la naturaleza de la comunidad política. A los que sigue un libro, que se tradujo en su día al castellano, *La historicidad del derecho y la elaboración legislativa*, verdaderamente notable dentro de los estudios de derecho político y derecho natural. Sigue su opúsculo *Brasil en el mundo hispánico*, que abrió el camino del hispanismo tradicionalista en el Brasil, de acuerdo con las categorías de su amigo y compadre Elías de Tejada. Un nuevo libro, este de filosofía del derecho, sobre el positivismo jurídico y el derecho natural, deja paso a otros textos breves agavillados en dos capítulos. El primero, sobre las perspectivas históricas y sociológicas del derecho brasileño, une a unas páginas sobre el derecho portugués en el Brasil otras sobre la reforma constitucional. Que se completan con el último capítulo, precisamente sobre el concepto de Constitución.

Como escribió Elías de Tejada, y recordó Miguel Ayuso, Galvão es la mayor figura de la tradición brasileña en el siglo XX. Que su obra vuelva a estar accesible a los estudiosos y a los lectores cultos –pues una de sus características es la sencillez que la traspasa, sin dejar de resultar profunda– es algo que celebrar. La edición es además cuidada en sus características externas. Tan sólo nos suscita alguna duda el criterio de agrupación de los distintos textos, habida cuenta de que están anunciados varios volú-



menes, que hubieran permitido distintas combinaciones, algunas quizá más orgánicas.

Vicente BERROCAL

Fernán Altuve-Febres y Miguel Ayuso (eds.), *José Pancorvo. Poeta y místico del Incarrey*, Lima, Fundación Ugarte del Pino-Fundación Elías de Tejada, 2022, 228 pp.

José Pancorvo y Beingolea (1952-2016), descendiente de Nicolás de Ribera el Viejo, uno de los Trece de la Fama y primer alcalde de Lima, fue un poeta inspirado y un tradicionalista activo. Sus amigos Fernán Altuve y Miguel Ayuso han movido dos instituciones de las que presiden, las Fundaciones Ugarte del Pino y Elías de Tejada respectivamente, a fin de dedicarle un singular homenaje en la fecha en que hubiera cumplido setenta años. Fue Pancorvo una personalidad original y señera, por su cultura y su compromiso, como este volumen pone en evidencia. Se estructura en una presentación y cinco partes.

La primera corre a cargo de Fernán Altuve, quien traza una completa biografía intelectual del autor. En cuanto a las partes se intitulan: Homenaje, Recuerdos y Semblanzas, Crítica literaria, Entrevistas y, finalmente, Artículos y Ensayos. En el Homenaje se recogen dos textos: de S.A.R. Don Sixto Enrique de Borbón y del otro editor del libro, Miguel Ayuso. Emerge de ambos el profundo carlismo de Pancorvo, expresado en mil ocasiones, pero sobre todo en el banquete que ofreció en el Club Nacional a Don Sixto Enrique con motivo de la visita de éste a Lima en 2008. A continuación Fernando Barrantes, Mario Montalbetti, Felipe Tudela, Miguel Ildefonso, Orlando Granda, Harold Alva, César Belan, César Sánchez, Ramón Mujica y Rodolfo Ybarra enhebran sus recuerdos y ofrecen sus semblanzas de Pancorvo. En esa lista figuran algunos amigos y al mismo tiempo connotados nombres de la cultura peruana como Montalbetti, Ildefonso, Mujica o Ybarra, así como jóvenes escritores tales como Belan o Sánchez. La sección de crítica literaria reproduce unos selectos comentarios anteriores sobre la obra de Pancorvo firmados por