

Entre sus libros cabe destacar los estudios sobre los derechos humanos y el constitucionalismo (2004), la democracia deliberativa (2008), la ley natural en Locke (2014), la tolerancia religiosa y la razón de Estado (2021), el personalismo (2023) y, finalmente, la política natural (2023). En esta colección *De Regno* encontramos también otros volúmenes en torno a la organización artificial de Estado (2010) y la crítica católica de la posmodernidad (2021). Con motivo de su jubilación administrativa sus amigos le ofrecieron el libro titulado *Experiencia, doctrinas políticas y derecho público: la lectura histórico-filosófica de Juan Fernando Segovia* (2023).

En este volumen, escrito con ocasión del centenario de la encíclica *Quas primas* (1925), en que el papa Pío XI instituyó la fiesta litúrgica de Cristo Rey, recapitula y reescribe una serie de sus textos anteriores sobre la cuestión de la realeza (también social) de Cristo en una monografía esencial y con signo. Que completa el volumen colectivo que la Fundación Speiro y el Consejo Felipe II dedicaron al asunto, recogiendo las actas de la reunión de amigos de la Ciudad Católica del año 2024. Y otra serie de sus trabajos publicados en la revista *Verbo* y en el periódico digital católico-monárquico *La Esperanza*. El profesor Segovia tuvo la satisfacción de poder tenerlo entre sus manos antes de entregar su alma a Cristo Rey.

Vicente BERROCAL

**John Rao, *For the Whole Christ*, Bridgeport, Arouca Press, 2024, vol. 1 (*Catholic Christendom versus Revolutionary Disorder*), 656 pp., y vol. 2 (*The Mystical Body on its March Trough Time*), 278 pp.**

Los lectores de *Fuego y Raya*, conocen el empeño intelectual del profesor John Rao, aunque sólo sea por haber aparecido su firma en nuestras páginas con ocasión de los dossiers dedicados a la democracia cristiana, en los que colaboró con un excelente trabajo sobre el americanismo y su relación con el nacimiento y evolución de la democracia cristiana. Historiador doctorado en

Oxford, ha enseñado Historia moderna durante muchos años en la Universidad San Juan de Nueva York y ahora dirige el Roman Forum, fundado por el filósofo Dietrich von Hildebrand.

Su estilo, rico y alusivo, trasluce mucho más de lo que dice, con no ser poco. Sus estudios no son históricos, en el sentido de una historiografía positivista, sino filosóficos, pues penetra teóricamente la realidad desde el ángulo de la historia. Su posición intelectual, finalmente, es única en los Estados Unidos, donde el americanismo campa incluso entre quienes creen no serlo. En la revista *Verbo* ha habido dos grandes firmas procedentes de ese mundo, las de Federico Wilhelmsen y Thomas Molnar. Con toda verdad podemos decir que la de John Rao se ha sumado a ellas con gran decoro. En el estilo se parece más a Molnar, mientras que en el modo de captar la historia se aproxima a algunos libros de Wilhelmsen.

Un editor canadiense, Arouca Press, ha emprendido la publicación de sus obras reunidas, bajo el título *For the Whole Christ*, esto es, *Por el Cristo Total*, de las que han aparecido ya dos volúmenes.

El primero de los volúmenes volumen de que dejamos nota recoge una serie de trabajos –más de cuarenta– donde se transparentan a la perfección los juicios que acabamos de expresar. No podemos, naturalmente, examinarlos separadamente en el espacio reservado a esta nota. Pero en todos ellos se distinguen las claves que traspasan toda su obra: la realeza de Cristo y su entronque con la teología de la Encarnación o el discurrir del ultramontanismismo desde el siglo XIX hasta nuestros días; también, claro, el Concilio y sus secuelas siempre devastadoras...

Pero también en el segundo vuelve a acreditar que es lo que podríamos llamar un historiador filosófico, esto es, no cultiva la historia positivista, diríamos, desnuda, sino una historia teóricamente iluminada. Experto en el movimiento católico del siglo XIX y, en particular, en lo que significó el diario romano dirigido por la Compañía de Jesús, *La Civiltà Cattolica*, en este volumen se reúnen veintiséis de sus textos. Que cubren un espacio mucho más amplio que aquel en el que estamos habituados a leerle. En efecto, algunos tratan de la reforma eclesiástica en la Edad Media, el gran Cisma de Occidente, el Barroco español o la primera guerra mundial.

Se trata de una respuesta católica a los intentos de reconciliación de la Iglesia con la modernidad y el liberalismo, construida al margen del modernismo y el americanismo, así como riquísima en su estructura cultural. No es de extrañar, pues, que se haya convertido en una de las figuras de referencia del tradicionalismo católico contemporáneo.

Manuel ANAUT

**Miguel Ayuso (ed.), *Racionalidad, orden y verdad del derecho y la política. Estudios en honor de Danilo Castellano*, Madrid, Marcial Pons, 2025.**

Con motivo del octogésimo aniversario del profesor Danilo Castellano un grupo de amigos y discípulos ha querido rendirle justo tributo. Que se añade al primero, de 2015, con motivo de su jubilación administrativa (*La inteligencia de la política*, Madrid, Itinerarios, 2015). Su actividad ha sido tan intensa, entre tanto, que ha parecido que aquel «primer homenaje hispánico» –según rezaba el subtítulo– precisaba de complemento. Son trece colaboraciones, más una décimo cuarta consistente en la bibliografía completa, de las que diez siguen siendo hispánicas: dos chilenas (Julio Alvear y José Luis Widow), dos argentinas (Juan Fernando Segovia y Luis María De Ruschi), tres españolas (Javier F. Sandoval, José Joaquín Jerez y Miguel Ayuso), una brasileña (Ricardo Dip), una ecuatoriana (Pedro José Izquierdo) y una napolitana (Maurizio Di Giovine). A las que se suman dos del Friuli natal de Danilo Castellano (Rudi Di Marco y Samuele Cecotti) y otra de Francia (Bernard Dumont). Estas últimas traen causa de su discipulado universitario, las dos primeras, y de una colaboración estrecha durante treinta y cinco años con la revista francesa *Catholica*.

Si, tras atender a los autores, contemplamos el volumen desde los temas, es de observar cómo –además de haberse añadido una parte final sobre los maestros del homenajeado (Augusto Del Noce, Cornelio Fabro y Carlo Francesco D’Agostino), de quienes se ocupan respectivamente Bernard Dumont,